

Российский миф о либеральном Западе в романе ФМ Достоевского «Бесы»

Сегодня весьма широко распространено мнение о том, что роман Достоевского «Бесы» является неким предчувствием и даже предвидением большевистской революции 1917 года в России. Между тем многие видные литературоведы, например Л.И. Сараскина и Е. М. Мелетинский неоднократно отмечали, что не Петр Верховенский, а его отец, «Степан Трофимович Верховенский (главным прототипом которого является Тимофей Грановский) - центральный персонаж романа Ф.М. Достоевского «Бесы»». Таким образом главная историческая аллюзия этого романа смещается с революционеров-террористов 70-х на либералов западников 40-х, что и подтверждается письмом Достоевского наследнику престола А.А. Романову

Особую остроту этому вопросу придает то, что культурное взаимодействие Запада и Православной России является одним из главных лейтмотивов всего творчества Достоевского, а в России того времени одним из главных источников представлений о Западе была докторская диссертация Т. Н. Грановского «Аббат Сугерий». Ирония истории состоит в том, что, как было открыто видным американским искусствоведом Эрвином Панофски, реальный, исторический деятель средневековой Франции Аббат Сюжер оказался полным антиподом Аббата Сугерия, описанного Грановским, и был скорее идеалом государственного деятеля для Достоевского.

Таким образом оказывается, что чисто литературный персонаж Грановского, выдуманный им для подтверждения своих политических и философских представлений, не только сформировал в России представление о либеральном Западе, в значительной мере действительно послужившее идеологической основой Февральской революции 1917 года, но и сыграл роковую роль в судьбе самого Достоевского оказавшегося в заключении в связи с чтением письма Белинского к Гоголю, многие идеи которого были позаимствованы автором именно из этой диссертации.

Несмотря на такое важное историческое и культурологическое значение Аббат Сюжер до сих пор остается в России мало известным. Между тем сравнение биографии реального исторического деятеля с героем диссертации Грановского и порожденной ею мифом о либеральном Западе в России 40-х годов 19 века, успешно дожившем до наших дней, позволяет сделать весьма важные выводы о культурном взаимодействии двух цивилизаций. Особую актуальность этому анализу придает тот факт, что работа об аббате Сюжере Эрвина Панофски появилась сравнительно недавно и сегодня оказывает значительное влияние на культурные процессы в США и Западной Европе, а культурологическое влияние аббата Сугерия из диссертации Грановского, описанное в романе Достоевского «Бесы», просто непреходяще.